

**SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA
W NIEPOGLĘDZIU**

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z MUZYKI
DLA KLAS IV – VI**



Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

- program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–6 szkoły podstawowej „I gra muzyka” wydawnictwa „Nowa Era”
- Wewnątrzszkolny System Oceniania

I. KONTRAKT Z UCZNIAMI

- 1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.**
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
5. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
6. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
7. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
8. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
9. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
10. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
11. Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu w pięciolinie, który podlega ocenie częściowej.
12. Uczeń ma prawo:

- ♣ być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w semestrze/ każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna. ;
- ♣ podjąć jednorazową próbę poprawy oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
- ♣ poprawić niedostateczną ocenę /na semestr lub roczną/ uczeń przedstawia zeszyt przedmiotowy /uzupełniony/, zalicza wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału w tym np. teksty piosenek.

II.OBSZARY AKTYWNOŚCI

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1. Ekspresja muzyczna:

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych
- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
- Zasady tworzenia muzyki
- Treści i funkcje muzyki
- Odczucie stylu muzycznego

III. POZIOM WYMAGAŃ

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

IV. NARZĘDZIA POMIARU

- Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb

- Odpowiedź ustna – może być jedna w semestrze
- Praca domowa – co najmniej jedna w semestrze.
- Aktywność ucznia na lekcji
- Aktywność ucznia pozalekcyjna

V. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH NARZĘDZI POMIARU

1. Ocena prac pisemnych:

100% + zadania dodatkowe spoza programu celujący (6)
100% + niepełne zadania dodatkowe bardzo dobry (5+)
96 - 100% bardzo dobry (5)
90 – 95% bardzo dobry minus (5-)
85– 89% dobry plus (4+)
80 – 84% dobry (4)
75 – 79% dobry minus (4-)
68 – 74 % dostateczny plus (3+)
59 – 67% dostateczny (3)
50 – 58% dostateczny minus (3-)
42 – 49% dopuszczający plus (2+)
35 – 41% dopuszczający (2)
0 – 34% niedostateczny (1)

2. Ocena odpowiedzi ustnych:

➤ Samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela	5
➤ Odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela	4
➤ Odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela	3
➤ Odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela	2
➤ Całkowity brak odpowiedzi	1

3. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

VI. KRYTERIUM OCENIANIA

Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie.

- Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne
- Szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, olimpiadach artystycznych, programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku

Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

- Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- Umiejętnie wykorzystuje posiadana wiedzę w ćwiczeniach praktycznych
- Wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych

Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- Nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy
- Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych
- Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

Dostateczny

Ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:

- Częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie
- Potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela
- Wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem

Dopuszczający

Ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:

- Ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji

- Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności
- Niechętnie uczestniczy w zajęciach

Niedostateczny **Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- Nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla danej klasy
- Posiada lekceważący stosunek do przedmiotu
- Wykazuje całkowitą bierność na lekcjach

VI. INFORMACJA ZWROTNA

Nauczyciel – uczeń:

- Nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny
- Uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców
- Nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy
- Oceny wpisywane są do dziennika klasowego

Nauczyciel – rodzice:

Podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom (opiekunom):

- Informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia
- Informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia
- Udziela wskazówek do pracy z uczniem

Nauczyciel – wychowawca klasy:

- Nauczyciel wpisuje oceny do dziennika klasowego
- Nauczyciel informuje wychowawcę klasy o aktualnych osiągnięciach i zachowaniu ucznia

Klasa IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
4. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
5. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
6. Wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne
7. Wymienić i rozróżniać głosy wokalne
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina
9. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
10. Opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
12. Wymienić elementy muzyki
13. Układać rytm do wyliczanek i przysłów
14. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA i ronda

Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej)
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
3. Śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
6. Wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2
7. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe

8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki
9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe
10. Zdefiniować budowę formalną rondo i wariacji
11. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach
12. Opowiedzieć treść pozamuzyczna poznanych utworów programowych i ilustracyjnych
13. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

Klasa VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
4. Wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
5. Układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
6. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
7. Rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
8. Wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne (rondo, wariacje, kanon)
9. Wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
10. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
11. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
12. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów.

Przy ocenianiu z muzyki **uwzględnia przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.**

Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje również w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego.

Przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.

Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszego koncentracji ucznia zapewni się:

- Przepytывanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań,
- Odpytywanie dziecka na osobności; uprzedzanie, że, będzie pytany danego dnia
- Pozwalanie na indywidualne gromadzenie przez ucznia ciekawych informacji o życiu twórczości znanych kompozytorów, by umożliwić uczniowi uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny cząstkowej.
- Sprawdzanie czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyte, więcej czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy ucznia,
- Przygotowywanie sprawdzianów, kartkówek w formie testów
- przy zabawach muzycznych korzystanie z gotowych wzorów m. in.; wartości nut,
- umożliwić odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki, / korzystanie ze śpiewników /
- Pozostawienie do decyzji ucznia, tego czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu;
- Wyznaczanie mniejszej partii materiału do nauki

Zasady wystawiania ocen śródrocznych i końcoworocznych oraz warunki ich poprawy są zawarte w szkolnym WSO.

Uwagi końcowe:

W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.

Sam fakt uczęszczania m.in.: do szkoły muzycznej, działalności w zespole wokalnym poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny na semestr i końcoworocznej, na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w „życiu artystycznym” szkoły.